

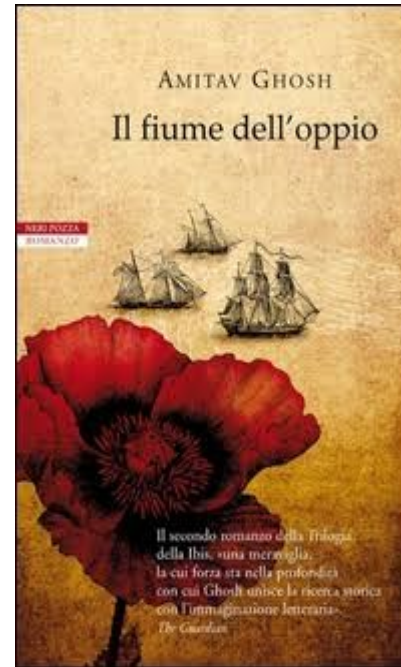
Amitav Ghosh, *Lo schiavo del manoscritto*. Vicenza: Neri Pozza, 2009.



Nell'estate del 1148 d. C Khalaf ibn Ishaq, mercante in Palestina, scrive una lettera all'amico ebreo Abraham Ben Yiju, che viveva allora in una città di nome Mangalore, un porto sulla costa sudoccidentale dell'In-

dia. Era una stagione movimentata quella, in Palestina. Centro della vicenda sono due villaggi egiziani, luoghi di uno straordinario apprendistato linguistico e umano, e punti di partenza per una lunga indagine.

Amitav Ghosh, *Il fiume dell'oppio*. Vicenza: Neri Pozza, 2011.



Secondo romanzo della «trilogia della Ibis» dopo *Mare di papaveri*, *Il fiume dell'oppio* conduce il lettore nelle acque agitate dell'Oceano indiano allo scoppio del primo conflitto dell'oppio. Tra mercanti, soldati della Compagnia

delle Indie orientali, coolie, marinai di tutte le razze e lingue e raja in rovina, Amitav Ghosh ricostruisce mirabilmente il mirabile incrocio di culture, guerre e naufragi da cui è sorta l'India moderna.

Amitav Ghosh, *Il paese delle maree*, Vicenza: Neri Pozza Editore, 2005.



Attorno ai tre personaggi, che ridanno voce alla potenza magica della natura, alla razionalità dell'Occidente e alla millenaria sapienza pratica dell'Oriente, Ghosh costruisce, con *Il paese delle maree*, un romanzo epico sull'eterno conflitto tra uomo e natura, liber-

tà e destino, mito e ragione.

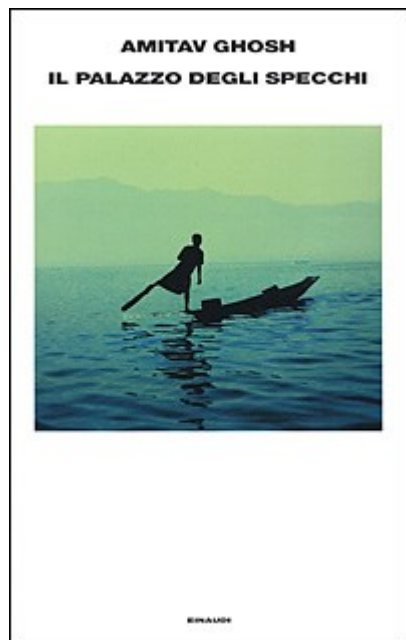
Amitav Ghosh, *Diluvio di fuoco*, Vicenza : Neri Pozza Editore, 2015.



Capitolo finale dell'epica trilogia della *Ibis*, con la sua imponente ricostruzione storica e il suo ritmo da avvincente romanzo d'avventura, *Diluvio di fuoco* mostra come la grande narrativa sia in grado di illuminare il sen-

so più profondo degli eventi della Storia attraverso le vite e il destino di personaggi indimenticabili

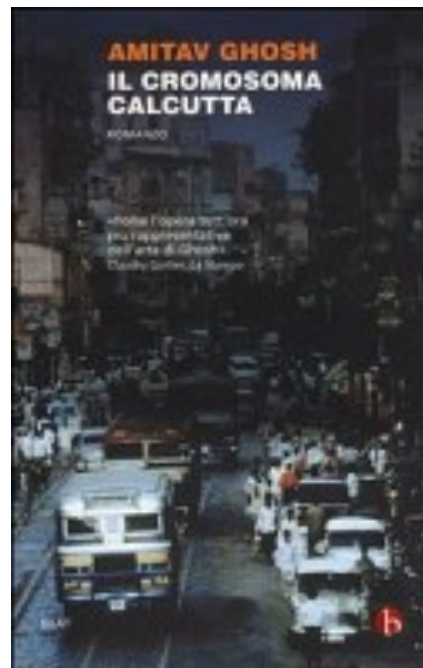
Amitav Ghosh, *Il palazzo degli specchi*, Torino : Einaudi Editore, 2001.



Un secolo di storie, di amori, di guerra e di pace, attraverso la vita intrecciata di tre famiglie, tra Birmania, India e Malesia.

Le fortune commerciali di Rajkumar, il suo amore per la dolcissima Dolly, le lotte politiche di Uma, il matrimonio di Neel e Manju, la bella Alison, le decisioni difficili di Arijun, il romanzo fotografo Dinu, e Jaya alla ricerca del proprio passato: una galleria di personaggi indimenticabili.

Amitav Ghosh, *Il cromosoma Calcutta*, Milano : Beat, 2003.



Tutto ha inizio nel lontano 1898, con la scoperta, appunto, del cromosoma Calcutta, una conquista scientifica apparentemente inspiegabile in base agli strumenti e alle conoscenze del tempo. In realtà, la scoperta contiene una «verità» che viene da lontano e si è tramandata attraverso le generazioni in maniera nascosta.

Così comincia questo straordinario romanzo in cui Ghosh attinge a generi diversi - la fantascienza, la narrativa filosofica, il thriller - per costruire un profondo apologo sulla vulnerabilità del genere umano.