

“Sguardi e parole sui migranti. Saper leggere il libro del mondo”

Un percorso per le scuole superiori di secondo grado

La [Fondazione Casa della Carità “A. Abriani” Onlus](#), in collaborazione con il [Centro Asteria](#), propone un **percorso formativo, teorico e pratico**, dal titolo “Sguardi e parole sui migranti. Saper leggere il libro del mondo”, da rivolgere alle scuole superiori di secondo grado della città di Milano come “percorso per le competenze trasversali e l'orientamento” (Pcto).

Tale percorso formativo verte sul tema dell'**immigrazione**. La scelta di mettere a fuoco tale tema deriva dal fatto che l'immigrazione è avvertita come *la* questione sociale che, negli ultimi anni, è emersa con sempre maggiore urgenza nella nostra società. Questo vale soprattutto per un Paese come il nostro che, per la sua posizione geografica, è particolarmente interessato dal fenomeno, trovandosi sulla rotta dei flussi migratori sia dell'Africa sia del Medio Oriente.

Obiettivo del progetto è utilizzare i **linguaggi artistici** per avvicinare e sensibilizzare ai temi legati all'immigrazione ragazzi e ragazze provenienti da contesti sociali e culturali differenti. Attraverso il percorso del Pcto, i ragazzi vivranno un'esperienza di formazione sia teorica sia pratica nel campo della produzione artistico-creativa.

La prima parte teorica affronta il tema dell'immigrazione a partire dalla visione di **cortometraggi** selezionati dalle edizioni del [SOUQ Film Festival](#)¹ (Sff), un festival cinematografico internazionale incentrato su tematiche sociali e ambientali promosso dal [Centro studi SOUQ](#) della Fondazione “Casa della Carità A. Abriani”. Sollecitati dall'elemento filmico, gli studenti avranno occasione di ascoltare e confrontarsi con attivisti, studiosi e registi/produttori/attori dei cortometraggi su uno specifico tema legato all'immigrazione. L'obiettivo è di fornire agli studenti una comprensione “densa” e per nulla superficiale del tema, attraverso una disamina, che non intende essere esaustiva, delle diverse e numerose questioni connesse all'immigrazione. In particolare si propone, seguendo il percorso dei flussi migratori, di porre uno sguardo ai contesti dei Paesi di origine dei migranti, indagando le ragioni che spingono loro a lasciare il proprio Paese; agli spostamenti e ai cosiddetti

¹ Il SOUQ Film Festival è un festival di cortometraggi internazionale promosso dal Centro studi SOUQ della Fondazione Casa della Carità “A. Abriani” che si svolge a Milano dal 2012. È un evento culturale di tre o quattro giorni, rivolto alla città in termini gratuiti. Fino al 2019 escluso, le edizioni sono state ospitate presso il Centro Culturale San Fedele e il Chiostro “Nina Vinchi” del Piccolo Teatro Grassi di Milano. Dal 2019 al 2022 (per due edizioni, data la sospensione dell'iniziativa nel periodo pandemico) il Festival si svolge presso uno dei più autorevoli cinema della città, l'Anteo Palazzo del Cinema, con l'obiettivo di conferire al pubblico un'esperienza cinematografica di maggiore valore.



“viaggi della speranza”; agli arrivi nei paesi di destinazione e ai processi di inclusione. L’occasione è gradita per improntare un approccio diverso al tema dell’accoglienza delle persone migranti e rifugiate: contribuire ad una lettura del fenomeno migratorio come strutturale e non emergenziale e riflettere sulle possibili politiche di accoglienza e inclusione delle persone immigrate improntate sui valori della solidarietà e della coesione sociale.

La seconda parte pratica proporrà il coinvolgimento degli studenti in tre possibili percorsi: la realizzazione di un cortometraggio, l’apprendimento dei fondamenti della scrittura giornalistica e la redazione di una rivista a fumetti.

DESTINATARI

Studenti delle classi terze, quarte e quinte della **scuola secondaria di secondo grado**.

PROGRAMMA

Il percorso formativo si articola in due sessioni formative: una parte teorica e una parte pratica.

La **parte formativa TEORICA** consiste in cinque incontri che si terranno di mattina, della durata di due ore e mezza ciascuno e si svolgeranno dal mese di febbraio al mese di maggio 2023.

Qui di seguito i temi dedicati ad ogni incontro:

1. Paesi di origine dei flussi migratori
2. Il viaggio dei migranti
3. Le istituzioni totali dell’accoglienza
4. Le seconde generazioni: cittadini di fatto, ma non per legge
5. Processo di inclusione: pregiudizi e discriminazioni

Ogni incontro si aprirà con la visione di uno o più cortometraggi selezionati dalle nove edizioni del SOUQ Film Festival. A seguire intervverranno dei relatori – esperti del tema in oggetto, registi, produttori, attori dei cortometraggi proiettati – che discuteranno e approfondiranno il tema con gli studenti. Al termine si prevede un momento di dibattito e confronto con gli studenti per rispondere alle loro curiosità e domande.

Periodo di svolgimento e durata: marzo - maggio 2023, 10h (n. 4 incontri x 2h e 30min)

Date degli incontri: 14 marzo, 3 aprile, 10 maggio, 31 maggio.



Orario: 10-12.30 presso il Centro Asteria (viale Giovanni da Cermenate 2, Milano)

N. partecipanti: massimo 400 studenti

Sede: Auditorium del Centro Asteria, P.za Francesco Carrara, 17, 20141 Milano MI

La **parte formativa PRATICA** prevede tre percorsi, ciascuno finalizzato all'acquisizione di competenze specifiche. In particolare tali percorsi si basano sulle seguenti attività: realizzazione di un cortometraggio; scrittura giornalistica ed elaborazione di un giornalino a fumetti.

Ciascun percorso prevede un lavoro finale di cui è prevista una divulgazione: i cortometraggi prodotti dagli studenti saranno mandati in visione sui social del SOUQ Film Festival ed eventualmente proiettati su grande schermo durante il Festival nell'edizione 2023, gli elaborati del percorso di scrittura e di fumetti saranno pubblicati online e/o offline su riviste o testate di settore.

I tre percorsi pratici proposti sono i seguenti:

1. Realizzazione di un cortometraggio

Formatore: esperti di settore

Obiettivi e attività: Il corso si articolerà in due fasi: una sulla realizzazione di soggetto e sceneggiatura (10h) e l'altra sulle riprese e il montaggio (15h). In particolare, la prima fase sarà incentrata sui fondamenti di narrazione, linguaggio e stile, sulla discussione del soggetto e della sceneggiatura e sulla revisione della stesura finale. La seconda fase, dopo aver condiviso le basi di regia e montaggio, si focalizzerà sulla revisione del girato fino al raggiungimento del prodotto finale.

Output finale: Il prodotto finale sarà un cortometraggio che sarà pubblicato sui canali social del festival e proiettato su grande schermo nell'edizione del SOUQ Film Festival 2023.

Periodo di svolgimento e durata: aprile – luglio 2023, 25h

complessive N. partecipanti: minimo 15 massimo 30 studenti

Sede: il percorso si terrà presso le aule attrezzate dell'IIS Caterina da Siena, in viale Lombardia 89,

20131 Milano (www.iiscaterinadasiena.edu.it)

2. Scrittura giornalistica

Formatore: Il percorso formativo sarà a cura di Marco Trovato, direttore editoriale della rivista *Africa* (www.africanivista.it), che vanta una trentennale esperienza giornalistica e di divulgazione. Obiettivi e attività: L'obiettivo del percorso è di fornire agli studenti elementi di conoscenza nuovi che permettano di decifrare con più facilità le notizie di attualità e i processi sociali legati all'Africa, continente-simbolo delle emergenze umanitarie. L'intento è di sollecitare l'interesse verso popoli e culture ancora poco



conosciuti. Un invito a guardare all'Africa e alle sue genti con occhi nuovi. Agli allievi saranno proposti esercizi pratici di scrittura, analisi, revisione di testi.

In particolare si affronteranno i temi fondamentali legati all'attività giornalistica:

- Comunicare al giorno d'oggi;
- Il rapporto tra le parole e le immagini;
- Le fonti, autorevolezza, fake news, fact-checking;
- Regole deontologiche;
- Gli stili 1: differenza tra lancio stampa, articolo, reportage;
- Gli stili 2: Scrivere per una rivista periodica, per un quotidiano, per una radio, per un sito web, per un video giornalistico;
- Impaginare/pubblicare con la piattaforma wordpress;
- Il giornalista e la comunicazione attraverso i social;

Output finale: Vi sarà la possibilità di svolgere o un lavoro individuale, proponendo a ciascun allievo un tema da sviluppare e un articolo da scrivere oppure, in alternativa, un lavoro corale, proponendo un'inchiesta su un tema specifico (ciascun allievo andrà a svilupparne una parte, prima della stesura finale collettiva). I testi elaborati verrebbero rivisti, corretti e impaginati insieme, con la guida dell'esperto. Gli articoli/l'articolo verranno pubblicati sul sito della rivista *Africa* e/o sulla rivista cartacea.

Periodo di svolgimento e durata: giugno – luglio 2023, per un totale di 20h

N. partecipanti: max 12 studenti (6 per gruppo)

Sede: il percorso si svolgerà presso la redazione di rivista *Africa*, in via Fabio Massimo 19, 20139 Milano.

3. Redazione di una rivista a fumetti

Formatore: Il workshop sarà a cura di Jacopo Cirillo, autore, sceneggiatore e produttore; collaboratore di Topolino e ghost writer di Paperinik sul blog ufficiale; curatore di corsi di formazione e workshop di scrittura creativa, recensioni librerie e sceneggiatura fumettistica nelle scuole medie e superiori.

Obiettivi e attività: Gli studenti apprenderanno le tecniche base del lavoro di sceneggiatura per fumetti, per riuscire a scrivere un documento completo, esaustivo e soddisfacente che andrà poi nelle mani dei disegnatori che lo porteranno a compimento. Ciascuno di loro

inventerà una storia e ne scriverà la sceneggiatura, che sarà poi illustrata e inserita in un progetto più ampio di creazione e redazione di un vero e proprio giornalino a fumetti.

In particolare, si affronteranno i seguenti temi:

- teorie e pratiche di sceneggiatura di fumetti: struttura interna di una tavola,



costruzione di una vignetta, tecniche di scrittura e di linguaggio specifico fumettistico, rapporto con il disegnatore, sviluppo dei dialoghi e tutti gli aspetti che concernono la produzione di una storia a fumetti;

- strumenti, esempi e casi studio su come si costruisce una rivista a fumetti - cartacea o digitale
 - a partire dal timone, passando per l'indice, l'ordine delle storie e la struttura finale.

Output finale: una rivista a fumetti, autonoma o inserita in una programmazione editoriale già esistente, curata e pensata in ogni suo aspetto direttamente dagli studenti.

Periodo di svolgimento e durata: giugno – luglio 2023, per un totale di 20h

N. partecipanti: min 15 max 30 studenti

Sede: Fondazione Casa della Carità, Via Francesco Brambilla 10, 20128 Milano

Attività di volontariato

Il progetto prevede il coinvolgimento degli studenti delle scuole che aderiscono alla proposta del Pcto in attività di volontariato da svolgersi durante l'edizione del SOUQ Film Festival 2023. Tale attività può essere svolta a prescindere dalla partecipazione del percorso formativo teorico e pratico.

Periodo di svolgimento e durata: dicembre 2023, 4 gg del Sff edizione 2023

N. partecipanti: max 10 studenti

Sede: Anteo Palazzo del Cinema, Piazza Venticinque Aprile 8, 20121 Milano MI

Crediti PCTO

Il progetto riconosce:

- Per la parte teorica: 2 ore e mezza di crediti formativi per ciascun incontro teorico. La partecipazione alla formazione teorica è propedeutica alla formazione pratica (è necessario aver partecipato almeno a tre incontri su quattro, ossia 7 ore e mezza su un totale di 10 ore).
- Per la parte pratica:
 - 25 ore di crediti formativi per la realizzazione di un cortometraggio;
 - 20 ore di crediti formativi per la scrittura giornalistica
 - 20 ore di crediti formativi per la redazione di una rivista a fumetti

Per le attività formative pratiche, qualora vi sia un numero maggiore di adesioni rispetto al numero posto, gli organizzatori si riservano la possibilità di formare più gruppi.

OBIETTIVI

a) Obiettivi specifici di apprendimento

- formazione specifica degli studenti coinvolti sui concetti sociali, economici, giuridici e politicilegati al fenomeno migratorio; stimolo al dibattito e al confronto con i docenti e gli altri studenti
- formazione specifica a un gruppo di minimo 15 massimo 30 studenti sulle principali tecniche di realizzazione di un cortometraggio
- formazione specifica a un gruppo di 12 studenti sulle principali tecniche di scrittura giornalistica e sui concetti e strumenti per una lettura critica e consapevole delle notizie di attualità
- formazione specifica a un gruppo di minimo 15 massimo 30 studenti sulle principali tecniche di realizzazione di una rivista a fumetti

b) Competenze trasversali

- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza: capacità di agire da cittadini responsabili di partecipare alla vita civica, sociale e culturale del Paese; comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità economica e ambientale
- sviluppo di competenze personali, sociali e della capacità di apprendimento quali: gestione efficace del tempo e delle informazioni apprese; capacità di lavorare in modo collaborativo e costruttivo in gruppi eterogenei, tra pari, e in contesti differenti; sviluppo dell'apprendimento cooperativo; mantenersi resilienti e gestire il proprio apprendimento; capacità di far fronte alle complessità; imparare a empatizzare e gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo; sviluppo della capacità creativa, del pensiero critico e della risoluzione dei problemi
- sviluppo delle competenze professionali quali: creatività e immaginazione; capacità di pensiero strategico e risoluzione dei problemi; capacità di trasformare le idee in azioni; capacità di lavorare in modalità collaborativa sia in gruppo sia in maniera autonoma; capacità di agire sulla base delle idee e di trasformarle in valore per gli altri
- sviluppo delle competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturali: comprensione e rispetto di come le idee e i significati vengono espressi in modo creativo e comunicati tramite le arti e le forme culturali; impegno nel capire ed esprimere le proprie idee.



ENTI PROMOTORI

Fondazione Casa della Carità A. Abriani è una casa che promuove accoglienza e cultura, insieme. A volere questo doppio impegno è stato il cardinale Carlo Maria Martini che ha scelto don Virginio Colmegna come presidente, fin dalla nascita della Fondazione. Con le azioni sociali ci prendiamo cura delle persone fragili e in difficoltà. Dalle relazioni con queste persone nascono le iniziative culturali rivolte a tutta la cittadinanza, per accrescere la coesione sociale e solidarietà.

Centro Asteria

Ispirato da un carisma e da un'idea delle Suore Dorotee di Cemmo, il Centro Asteria si propone come luogo e spazio nel quale realizzare percorsi di aggregazione, educazione e formazione per una crescita globale e armonica della persona, attraverso attività culturali e educative con diversi linguaggi comunicativi, così da favorire in tutti l'acquisizione dei valori fondanti dell'essere umano. Solidarietà, integrazione, inclusione e responsabilità civica fanno parte, fin dal suo nascere, della *mission* del Centro Asteria. Per questo si dà grande importanza alla fruizione culturale per le categorie più fragili, con un'attenzione particolare all'educazione delle giovani generazioni: da vent'anni, infatti, propone progetti culturali pensati appositamente per le scuole secondarie di I e di II grado, utilizzando le diverse declinazioni dell'arte come strumento per attivare un pensiero critico nei giovani e offrire validi strumenti di formazione e promozione didattica per i docenti.

Per informazioni e prenotazioni incontri formativi pratici:

Simona Sambati – 02 25935243

simona.sambati@casadellacarita.org

www.casadellacarita.org

Per prenotazioni incontri formativi teorici:

Elisa D'Alessandro ufficio scuole 02/8460919

prenotazioni@centroasteria.it

www.centroasteria.it